

(הנ"ג י"ח:)

"ר' אליעזר קאניג אוקטוגון"

כמה נוי וטעם יש בביטויים ספרותיים כאשר מלבד מוכנם הרגיל יש בהם פנים נוספת אשר נגליות לנו לאחר עיון קצר.

אך בשפות עתיקות שאין אנו חיים אותן בדברו יום יומי והן ידועות לנו רק רק מתוך למוד, אובד לרוב הטעם העיקרי של בטווי כזה כי מובנו ההפוך לא בא כלל לתחודעתנו.

במגיליה י"ח ע"א נאמר: "ミלא בסלע משתוֹקָא בתרין", כוונת הפטגם להביע את הרעיון הידוע גם מפתגמי שאיל מעמים שהשתיקה נאה לאדם מן הדיבור. אך כפי שהוכחה הרבה ש. י. רפפורט ז"ל, טמון בפטגם זה גם תוכן אחר. "ミלא" פירושו באורנית פרי האלון אשר מהיריו היה זול. משתוֹקָא הוא גם כן דבר מן הצומח מין שרכ עציים אשר מהיריו היה גבוה יותר. لكن פתגמנו הוא דו-משמעות: בכל יום היו מוכרי פרות בשוק; "ミלא בסלע" "משתוֹקָא בתרין!".

על יסוד זה בנו חכמים את המימרא שלנו אשר הוראתה השניה מדברת בשבח השתקה.

הודיע לשון כאלה טמוני בודאי גם בהרבה מבטווי המקרא, וחידות רבות היו נפתרות, לו היינו מצליחים לגלוות את המשמעות ההפולת הטעינה בהם.

אפשר להוסיף עוד דוגמאות רבות מן התלמוד ובחלקן נאמרו כבר ע"י קודמים לפני,

שבת קי"ח ע"ב: "א"ר יוסי חמיש בעילות בעלתי ונטעתי חמישה ארזים בישראל", רבי יוסי שמח במשפחתו וכמנה בניו ארזים. המהרש"א מבאר: לפי שהשובים היו בישראל שננסכו כולם, ע"כ כינה אותם לארזים שכן מצינו בקרוא החוח וגוי שהוא שפל שלח אל הארון החשוב וכן בהרבה מקומות בקראי. ע"י"ש במהרש"א ששאל קושיא נוספת על המשך הגمراה. דעתו היא שיש להבין את דבריו ר' יוסי גם כפשוטו וכן גם הם יתבאו בשתי משמעויות.

בגיטין נ"ז ע"א מסופר על מנהג נאה אשר נהגו בו קדמוניינו בארץ הקודש. המנהג נהג גם לאחר חרבן בית שני כי הוא היה סבה ראשותן לחרבן ביתר. שם נאמר: "הוו נהיגו כי מתיליד ינוקא שתלי ארוזא ינוקתא שתלי תורניאתא (אורן). וכי הו מינסבי קייצי להו ועבדו גננא (חוופה)". על ר' יוסי ידוע לנו שהיה איש אדמה⁴. זאת מוכח גם מהמשך הגمراה שבת שם: "א"ר יוסי מימי לא קראי עיר לאשתי אשתי ולשרוי שורי אלא לאשתי بيתי ולשרוי שדי (רש"י): שהוא עיר של שדה). לכן אפשר להניח שגם הוא נהג במנהג נאה זה של בני תקופתו (ר' יוסי היה תלמידו של רבי עקיבא יבמות ע"ב ע"ב) ונטע ארוז בחולצת כל אחד מבניינו. לכן אמר "ונטעתי חמישה ארזים". מכובן שכונתו היתה גם בהוראה המשאלת, שהרי אמר "בישראל". בזה הוכחה אפילו הוראתה ההפולת של המימרא הזאת.

1 ראייה לדבר היא המימרה: "סמא דכו לא משתוֹקָא"; מקום שמשתוֹקָא הוא ספ"תורפה.

4 אמן מוזכר גם שעסק בבורסקאות (שבת מ"ט ע"א).

[/]
אלען זיילע נגאי טק
אלען - גוּג עילע
אלען - זען צ-צ]