

מתח



הַאֲשָׁה נִשְׂהָתְקַדְנָשָׁה

בני קלצה הנדלר וצבי נחשון

הערה להורים: ספר זה מפתח את היכולת הקוגניטיבית של ילדינו הרכים. האורגניזציה הטבעית של הילד מתפתחת בעזרת הכרת המציאות המורכבת, מהעולם הסובב אותו. חשוב להרגיל את מוחם הקט של ילדינו להפגש עם תכנים אימננטיים החיוניים לו. בנוסף, יוכל הילד להיחשף לראשונה לפולקלור הגוונים של החברה הישראלית על שלל חלקיה. חובה בכל בית.

(מירה שוטן-שטיין, פסיכולוגית ילדים לגילאי שנה וארבע – עד 3, יועצת נישואין לגיל הרך)

הבהרה

הספר עלול לגרום לדיכאון ולנודי שינה. יצרי הספר מסירים כל אחריות על נזק, פיזי או מנטלי; שעלול להיגרם לכם או לילדיכם מהקריאה בספר. האחריות הינה על הקורא בלבד.

Copyright © 2013 by Z. Nahshon & B. kaltzhandler (is that the way it has to be written?)
All rights reserved

All characters and events in this - **awesome** - book may occur in reality.
All resemblance to persons living or dead is deliberate.

Printed in Yeruham

הַאִשָּׁה שֶׁהִתְקַדְּשָׁה

מאת: צבי נחשון ובני קלצ (ק. לצניק)

ניקוד: בניה המר ואמיתי רוזנברג

איורים: שוב בני...

עיצוב: מנחם עדין

ישראל תשע"ג

הָיָה הַיְתָה בְּאֶרֶץ רְחוֹקָה
 אִשָּׁה חַמּוּדָה שֶׁהַיְתָה רְחוֹקָה.
 כָּל חֲבֵרוֹתֶיהָ כָּבְרָו נִשְׂאוּ וַיִּלְדּוּ
 גַּמְלָה בְּלִבָּהּ – “טַב לְמִיתָב טַן-דוּ”.

לַעֲצָמָה הַחֲלִיטָה דָּבָר מְרַגֵּשׁ-
 ‘עֲכָשִׂיו אֲנִי הוֹלְכֶת לְהַתְקַדֵּשׁ!’
 יִצְאָה מִבֵּיתָהּ, חֲצָתָה אֶת הַחֲרָשָׁה,
 עַד שֶׁאֵת הָאִישׁ הָרֵאשׁוֹן פָּגְשָׁה.

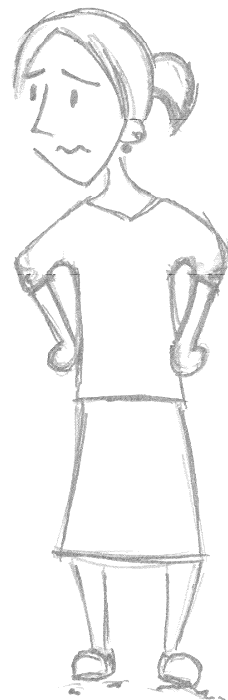


רָצָה לְקַרְאָתוֹ וְשָׁמְחָה נוֹרָא,
'הֲרִינִי מִקִּדְשֵׁת לְךָ!' – אָמְרָה.
'מִצְטַעֵר' אָמַר הָאִישׁ, וְקוֹלוֹ הִרְעִיד,
'אֵת אַמִּירַת הַקִּיּוּדוּשִׁין אֲנִי צָרִיךְ לְהַגִּיד'

אַבָּל לֹא בְּקִלּוֹת הָאִשָּׁה תִּוָּתֵר
וְעַם הַבְּחֹר הַבָּא נִפְגְּשָׁה דִּי מֵהָר.



הַבֵּיט בָּהּ וְאָמַר – 'אַתְּ כָּל-כַּף יָפָה!
הֲתֵהִי לִי חֲרוּפָה?
עֲנֵתָה הָאִשָּׁה וְאָמְרָה – 'לֹא תוֹדָה,
שֶׁכֵּן חֲרוּפָה אוֹמְרִים רַק בִּיהוּדָה'.



הַמְשִׁיכָה בְּדַרְכָּהּ וּפְגַשָּׁה אֶת יוֹנִי מִהַסְנִיף
'הֲרִי אֶת' – אָמַר לָהּ וְלֹא הוֹסִיף.
'אֵין כָּאֵן בֵּית מִיחֻשׁ' – אָמְרָה מִיָּד
'וְחוּץ מִזֶּה, תּוֹרִיד מִמֶּנִּי תִּיד!'



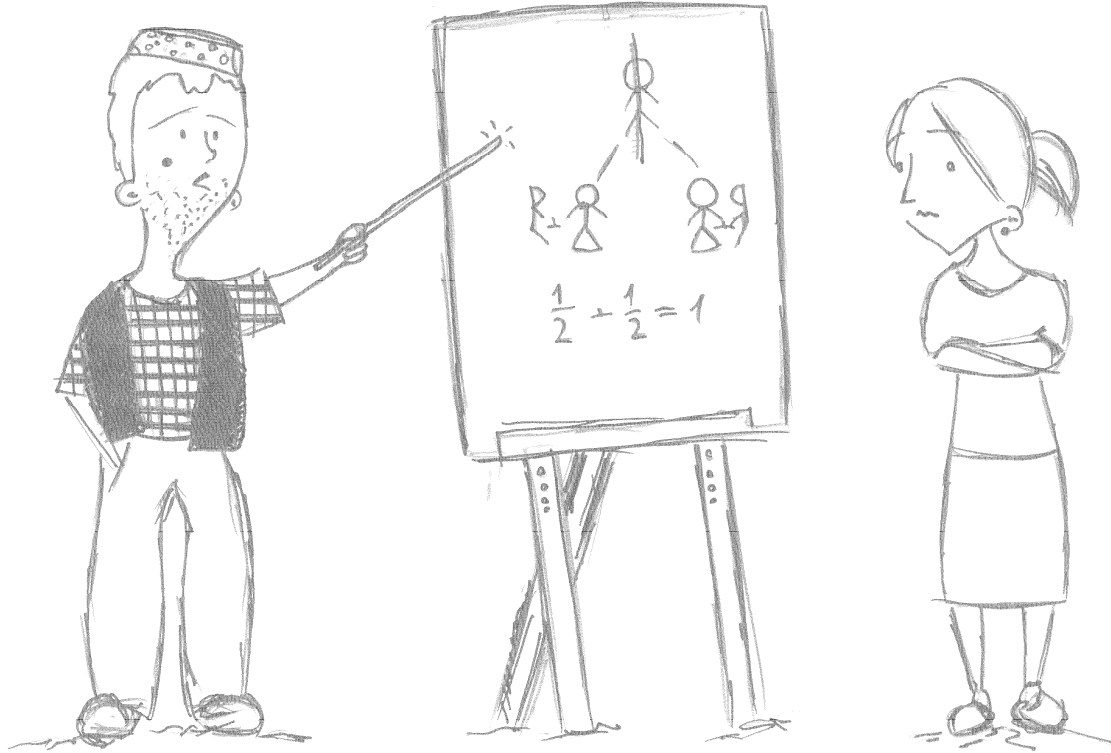
הַמְשִׁיכָה יִשָּׂר וַיְמִינָה בַּפְּנֵיהָ,
 וּפָגְשָׁה אֵיזָה בְּחֹר בְּאַתֵּר הַבְּנֵיהָ.
 סִפֵּר עַל עֲבוֹדָתוֹ, חֲיָיו, וְשִׁקּוּרָאִים לוֹ הוֹשִׁיעַ,
 וְהַחֵל לְדַבֵּר עִמָּה עַל עֶסְקֵי גִיטָה וְקִידוּשֵׁיהָ.

כְּשֶׁנָּתַן לָהּ טַבַּעַת וְהִסְתַּמַּךְ עַל אוֹתָהּ הַשְּׂיחָה
 הִיא סֹרְבָה, כִּי חֲשָׁבָה שִׁזּוֹ בְּדִיחָה
 וּמַעֲנִין לְעֵנִין בְּאוֹתוֹ הָעֵנִין
 הִיא בְּכָלֵל לֹא רָצְתָה פּוֹעֵל בְּנִין...



הַמְּשִׁיכָה לְצַעוֹד וּכְבֹר הַחֵלָה לְהַתִּיאֵשׁ
 עַד שֶׁהִגִּיעַ בְּחֹר שְׁאֵת יְדָה בְּקֶשׁ.

'חֲצִיךְ מִקְדָּשְׁתְּ לִי ! – הִתְהַיִּי לִי לְכַלָּה ?
 (הָרִי מִמִּילָא תִפְשׁוּט קְדוּשִׁין בְּכַלָּה...)
 חִיכָה וְאַמְרָה – 'אִיזָה טַפֵּשׁ ! –
 לְשָׁנֵי גְבָרִים לֹא אוֹכֵל לְהַתְקַדֵּשׁ !!!'



אַז הֵהוּא גְּבֵרָא נִסָּה שׁוּב
'אוּלַי בְּשִׁירָאֵי? – זֶה דְּבַר חָשׁוּב!
עֲנִתָהּ וְאַמְרָה לוֹ – 'צַר לִי, אַךְ מִשׁוּם-מָה,
אֵינְנִי מִסְפִּיק בְּקִיאָה בְּשׁוּמָא...'



הַבְּחֹר הַבָּא, קִצַּת קִשָּׁה לְהֶאֱמִין,
נָתַן אֶת הַקְּדוּשִׁין כְּדַת וְכַדִּין.

שְׂמֵחָה הָאִשָּׁה – 'הַבְּחֹר לְעֵלָא וּלְעֵלָא!
וְהוֹרְתָה לוֹ לְהַנִּיחַ אֶת הַכֶּסֶף עַל הַסֵּלַע.
'אוֹי!' קָרָא הַבְּחֹר, 'הַסֵּלַע לֹא שָׁלָךְ!
וּבְצֵעַר רַב הוּא קָם וְהֵלֵךְ...



נוֹתְרָה שָׁם הָאִשָּׁה לְגַמְרֵי לְבָדָה
וְחִשְׁשָׁה בְּלִבָּהּ שֶׁתִּקְוֶה כְּכֹר אֲבָדָה.
'עַם כָּל הַגְּבָרִים שֶׁנִּפְגַּשְׁתִּי הָיוּ בְּעֵינֹת!
וְאֵט-אֵט הֵחֵלוּ לְזִלּוּג הַדְּמָעוֹת...



וּפְתוּחִים

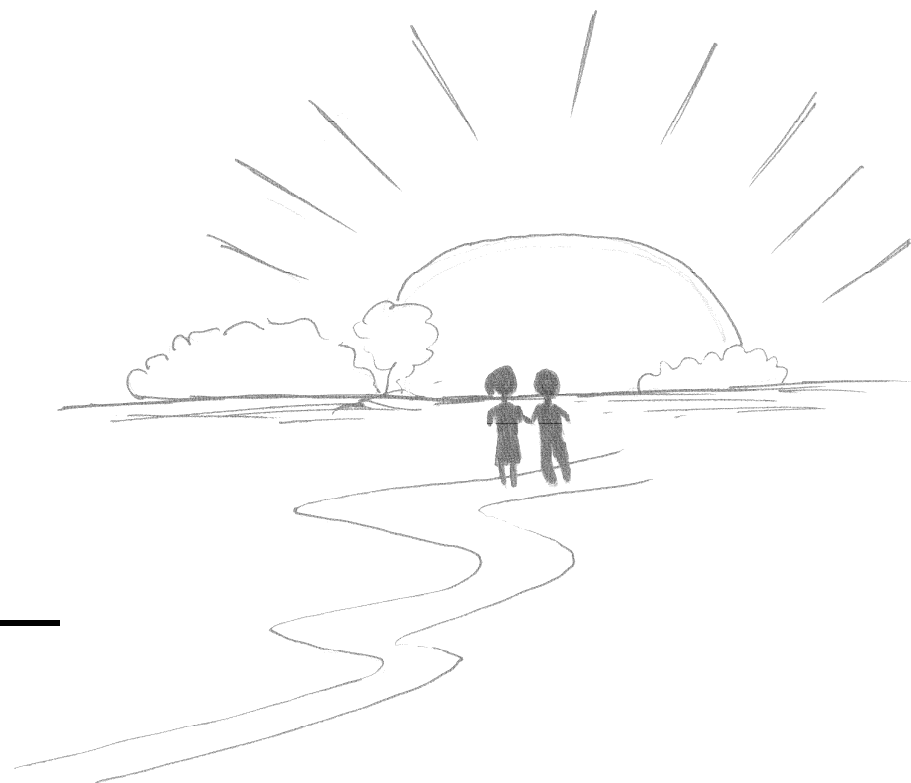


שְׁמַעַה הָאִשָּׁה קוֹלוֹת מֵאַחֹר
הַסְּתוּבָה וְרֵאתָה כָּל־בְּגָדוֹל וְשָׁחֹר
הִיא קָמָה מֵהָר וְהֵחֵלִיטָה לְבְרוּחַ
'הֲצִילוּ! הֲצִילוּ!' הֵחֵלָה לְצָרוּחַ –

וְאִז הִגִּיעַ בְּחֹר לֹא מְכָר,
וּבְאֶמֶץ לֵב זָרַק לְכָל־בְּכָר.
פָּנָה אֵלֶיהָ הָאִישׁ וְאָמַר בְּהַפְתָּעָה –
'הָאֵם תִּתְקַדְּשִׁי לִי בְזֹאת הַהִנָּאָה?'



'בַּטַח! קְרָאָה הָאִשָּׁה בְּשִׂמְחָה
וְצָעְדוּ שְׁנֵיהֶם לְעֵבֶר הַזֵּרִיחָה
הִלְכוּ לָהֶם יַחַד, הוּא עָלֶיהָ הַתְּרַפֵּק
וְלֹא הָיָה לָהּ אֲכִפֶּת שֶׁהִיא מְקַדְּשֶׁת בְּסַפֵּק...



— סוף —

בַּבְּקָר הַגִּיעַ עִם זֵר שֶׁהָכִין,
וּבְשֶׁקֶט גָּלָה לָהּ שֶׁהוּא מְכִה שְׁחִין.



האשה שהתקדשה הינו סיפור ילדים נוגע ללב המתאר אישה המנסה להתקדש בכל מחיר.



האם היא תצליח?

עם מי היא תתקדש?

האם היא תסכים להנשא לפועל בניין?

ואיפה אלוקים היה בשואה?

על זאת ועוד בספר נפלא זה.

צבי ובני, תלמידי ישיבת ההסדר ירוחם, שע"י ישיבת ההסדר ירוחם, ברומן ביכורים ראשון בסדרה.

בקרב בעז"ה בס"ד בלנ"ד בלב"ש זצקללו"ה יראו אור:

"האשה שהתגרשה", "השפחה שנחרפה" ו - "ד' אליעזר והגזרות".